



في بورصة الفيديو .. في أسعار نجوم الشريط

تعرضت بورصة أسعار نجوم الفيديو لهزة عنيفة في الفترة الأخيرة على غير ما كان يتوقع الخبراء .. هبطت الأسعار بنسبة ٢٧٪ .. ووصلت في أشرطة بعض النجوم إلى ٢٥٪

مدير الرقابة ..

والرسوم الجديدة

على شريط الفيديو

صرحت نعيمة حمدي مدير عام رقابة المصنفات الفنية أن الرسوم الجديدة للرقابة على شريط الفيديو (الماستر) فقط كما يتوهم البعض، وإنما لابد من مراقبة كل شريط يطرح في السوق للبيع أو الإيجار، حتى تضمن الرقابة عدم قيام المنتج بإضافة أي مشاهد سبق أن قررت الرقابة حذفها من الفيلم .. وأي نسخة من الشريط تعرض في السوق بدون رقابة تكون مخالفة لقوانين الرقابة، ويتم احتفظ عليها لإعادة مراقبتها ودفع الرسوم المستحقة عليها إذا لم يكن بها مشاهد مخالفة أو مختلفة.



نعيمة حمدي

شريط نادر بالمكتبة ؟

فيلم تسجيلي عبارة عن مقتطفات من خطاب ولقاءات لجمال عبد الناصر والسادات.

آخر شريط وصل المكتبة ؟

برج الاكابر والوزير جاي

شريط تشاهده باستمرار ؟

فيلم تسجيلي منه ٣ ساعات قتال أحداثه الحرب العالمية الاولى.

شريط ينقص المكتبة ؟

شرائط استعراضية لجين كيلي واسترويليامز خصوصا التي مثلتها في فترة الأربعينات.

شريط فارغ ماذا تسجل عليه ؟

اي فيلم تسجيلي تاريخي كتبه على هذا الشريط لاني اعشق التاريخ واستمتع به من خلال الكلمة العربية

شريط بالمكتبة ترشحه لكي يشاهده القاريء ؟

الافلام الاستعراضية لما تنتفع به من امكانيات ضخمة وفن راق مدع.

شريط الاخبار

● بعد وفاة المطربة المصرية العالمية دايدا، ارتفعت مبيعات شريط فيديو (اليوم السادس) الذي لعبت بطولته امام محسن محي الدين ومن اخراج يوسف شاهين .. الشريط يباع حاليا بثلاثة اشعاف ثمنه ١٢٠ دولارا باعتباره آخر عمل سينمائي للمطربة الراحلة.

● تمت تلبية شريط فيديو فيلم (ايوب) بطولة عمر الشريف والراحل محمود المليجي وقادر الحكيم وهو من اخراج هاني لاشين الى لغات الصنعية والتشويكية والامانية .. كما عرض في ٢٨٠ من محطات التلفزيون العالمية.

● ولد من اصحاب معاد قرص الشري في ام ليات المتحدة الامريكية زور القاهرة في الشهر القادم مع مجموعة من الدراسات لمشاهدة تصوير الشريط لفيديو لمشاهير الرقصات الحيات في مصر .. هذه المعاد لديها فقط الشريط لرقصات نجمة كاريوكا وسامية جمال وبهاء صبرى وآخرها مهيدي زكي.

● رفض طبع زائد منتج مسرحية (الصول والحرام) ان يبيع حق استغلال طبعها على شريط فيديو .. وقرر ان يطبعها ويوزعها لاصحاب المسرحية اخراج حسين عبد السلام وبطولة بوس شابي وبهذه الفرقة واسماء عباس ووجاد حنين.

● ظهرت في اسواق اوروبا أحدث شريطه خام الفيديو ليزيد جمعها على ضيف عليه التبريت .. وللازيد حجم الجها على صندوق طوله ١٢ مستمترا وعرضه خمسة عشر مترا .. ويصل على التلفزيون جميع الاتواع .. المتوقفة ان يطر هذا الشريط في القاهرة مع بداية العام القادم.

● قيد اتحاد النجوم الذي يرأسه فريد شوقي ان تتولى شركة توزيع وتوزيع الافلام التي ستنتج على طبع وتوزيع الشريط فيديو ما سجله في الداخل والخارج .. مما سيضمن مبيعات كثير من شركات إنتاج الفيديو او يقلل منافسة على الشراء بين الشركات والاتحاد.



عادل امام

مجلس الشعب .. يدعو المهتمين بالفيديو لحضور جلسات مناقشة القانون الجديد

أعلنت لجنة الثقافة والإعلام بمجلس الشعب يوم السبت الماضي مشروع قانون تنظيم استقلال الفيديو على لجنة الاقتراحات والشكاوى بالمجلس بعد مناقشة الملاحظات التي أعطاها غرفة صناعة السينما وبنابة المهتمين السينمائيين على المشروع .. وكلها ملاحظات لغوية وشكلية لم تغير من أصل المشروع في شيء.

الخطوة التالية هي إحالة مشروع القانون للمجلس من لجنة الاقتراحات والشكاوى تمهيدا لإحالته مرة أخرى إلى اللجنة المختصة وهي لجنة الثقافة والإعلام والمباحث حيث تم مناقشة التغيرات في المجلس .. وصرح سعد الدين وهبة رئيس لجنة الثقافة والإعلام والمباحث بالمجلس والذي أعد مشروع القانون



سعد الدين وهبة

كاتب وفيلسوف

المصريين ..

على الشريط

مسرحية «شكيب» اخراج بطولية فايز حلاوة وتحت إشراف كاريوكا

والتور محمد .. وعلى عدد من أشرطة المسلسل التلفزيوني «المعمل بن عبد السلام» الذي تتناول أحداثه فترة حكم الملكية لشاهد أحمد حلاوة في دور «سيد الدين قاز» الذي يتجاول ويتصارع في نفس الوقت مع لفت بن عبد السلام وهو شخصية دينية المسلسل اخراج عبد الله الشيخ وبطولة محمود ياسين وهالة فاخر وهناء ثروت ومحمد العزبي.

ويتمثل أحمد حلاوة دور معلم فاضل تهم إحدى جاراته بحدثة

كثيرة وهي بريد لكن الأمور تتداخل ويواجهها بالوقوف والترافع عنها

إذا أعترفت بارتكابها الجريمة فتضطر إلى الاعتراف وتلك من شخصية محاميتها لكنه فشل في الدفاع عنها وتبرأتها من الجريمة

ولكن من خلال قلب كوميدي على شريط مسرحي .. حرم حشرة المحترم .. بطولية نورا وسعيد عبد الفتى واخراج المبدع راضي

كان تعرض لها الامتنان المصري لعل الثورة وتلك على شريط مسرحية «الصلح على الراس» بطل «عن شعاع بريم التوتني واخراج سمير الصغوري وبطولة سمير طه حسين ويوسف رجائي وسيد فؤاد وممدوح قاسم

وعلى شريط المسرحية التلفزيونية «السرجي» من سلسلة حلقات «صانعو الله» اخراج حسن البشير وبطولة حسن حسني واسماء عباس وعبد الله قرغلي وفاروق نجيب نرى أحد

حالات في دور «عيسى» البطولي .. حيث يمثل شخصية صغرى ويصل مساعد سرجي زاهر في صراع دائم مع نمطه الذي يمثل للثقافة والفلسفة وذلك في إطار كوميدي نتيجة التناقض بين الشخصيتين

وتشاهد أحمد حلاوة يمثل دور المصري الذي يبيع كل ما يملكه ويأتي للقاهرة من أجل الاستقلال بالتجارة ليبيع فريضة تحت ثياب صلبة تترك كل أمواله وتلك على شريط

الممثل الشاب أحمد حلاوة الذي تلقى في دور «توت» كاتب وفيلسوف المصريين بمسرحية «أيزيس» اخراج كريم مطاوع

سأمر هذا الموسم على أكثر من شريط فيديو لممسلات ومسهرات تلفزيونية ومسرحيات

على أشرطة المسلسل التلفزيوني «وكسنا القضية» اخراج حمدي اليراف وبطولة هديل من الممثلين منهم بوس شابي وعبد المنعم موهوب وعمر الحريري

تشاهد أحمد حلاوة في دور مدرس لغة عربية .. بأحدى المدارس الإلزامية يظهر فرصة أوجه الشبه لدى التلميذ باعتباره

التي لها طموحه وإحلامه الأمر الذي يجره في صراع دائم مع نظرائه المدرسية التي يرفض فكرة الدروس الخصوصية وتلك من خلال قلب كوميدي

وتشاهد أحمد حلاوة في ثمانية أنوار ويعد من خلالها بطرقة نقدية كاريكاتورية المواقف التي

من الفتنة بالشرطة التابعة لها أو التلبية العامة مع تقديم لثة الإثارة لهذا الزوج .. ومن حق هذه الزوجة بعد أثبات ثبوت الإخلاص الواقع عليها ان تطلب الطلاق

من حق مستاجر شريط الفيديو اذا وجد ان مباديل خلاف الشريط مخالف تماما لما يتضمنه الشريط .. أن يقرر محضرا ضد صاحب الشريط لانه في هذه الحالة يقع تحت طائلة القانون بتهمة الفسح التجاري .. أما اذا كان محتوى الشريط مخالفا للآداب فإن العقوبة هنا تختلف وتكون من اختصاص نوابه الآداب

إذا وجد ضبط الشرطة او المباحث التي تقع في دائرة عمله

إذا ضبطت مباحث شرطة المصنفات الفنية أو مفتشو الرقابة أي شريط مخالفا للآداب ولو شريط واحد في أحد الأماكن العامة التي يمكن عرض الفيديو حتى ولو لم يكن هذا الشريط مسروقا

للمشاهدين يتم ضبط الشريط ويحرق .. بتحريض محضر لاصحاب المكان .. والعقوبة .. والبطولة .. والرقابة

من حق الزوجة التي يرغمها زوجها على مشاهدة الافلام غير الاخلاقية حتى ولو اتفق الامر بزوجها على مشاهدة الافلام غير الاخلاقية حتى ولو اتفق الامر بزوجها على مشاهدة الافلام غير

استقلال القوة .. ان تجا لصاحبتها

على مسرحيات

تفلة القومية للثلاثين لقصبة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

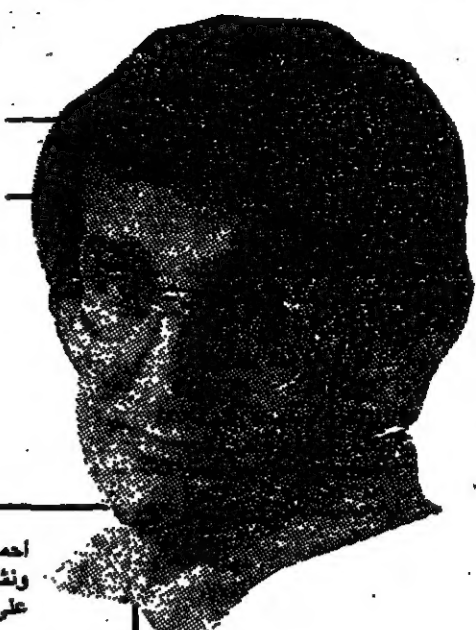
الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل



أحمد حلاوة

نشأت في شريط على أكثر من شريط

كان تعرض لها الامتنان المصري لعل الثورة وتلك على شريط مسرحية «الصلح على الراس» بطل «عن شعاع بريم التوتني واخراج سمير الصغوري وبطولة سمير طه حسين ويوسف رجائي وسيد فؤاد وممدوح قاسم

وعلى شريط المسرحية التلفزيونية «السرجي» من سلسلة حلقات «صانعو الله» اخراج حسن البشير وبطولة حسن حسني واسماء عباس وعبد الله قرغلي وفاروق نجيب نرى أحد

حالات في دور «عيسى» البطولي .. حيث يمثل شخصية صغرى ويصل مساعد سرجي زاهر في صراع دائم مع نمطه الذي يمثل للثقافة والفلسفة وذلك في إطار كوميدي نتيجة التناقض بين الشخصيتين

وتشاهد أحمد حلاوة يمثل دور المصري الذي يبيع كل ما يملكه ويأتي للقاهرة من أجل الاستقلال بالتجارة ليبيع فريضة تحت ثياب صلبة تترك كل أمواله وتلك على شريط

الممثل الشاب أحمد حلاوة الذي تلقى في دور «توت» كاتب وفيلسوف المصريين بمسرحية «أيزيس» اخراج كريم مطاوع

سأمر هذا الموسم على أكثر من شريط فيديو لممسلات ومسهرات تلفزيونية ومسرحيات

على أشرطة المسلسل التلفزيوني «وكسنا القضية» اخراج حمدي اليراف وبطولة هديل من الممثلين منهم بوس شابي وعبد المنعم موهوب وعمر الحريري

تشاهد أحمد حلاوة في دور مدرس لغة عربية .. بأحدى المدارس الإلزامية يظهر فرصة أوجه الشبه لدى التلميذ باعتباره

التي لها طموحه وإحلامه الأمر الذي يجره في صراع دائم مع نظرائه المدرسية التي يرفض فكرة الدروس الخصوصية وتلك من خلال قلب كوميدي

وتشاهد أحمد حلاوة في ثمانية أنوار ويعد من خلالها بطرقة نقدية كاريكاتورية المواقف التي

من الفتنة بالشرطة التابعة لها أو التلبية العامة مع تقديم لثة الإثارة لهذا الزوج .. ومن حق هذه الزوجة بعد أثبات ثبوت الإخلاص الواقع عليها ان تطلب الطلاق

من حق مستاجر شريط الفيديو اذا وجد ان مباديل خلاف الشريط مخالف تماما لما يتضمنه الشريط .. أن يقرر محضرا ضد صاحب الشريط لانه في هذه الحالة يقع تحت طائلة القانون بتهمة الفسح التجاري .. أما اذا كان محتوى الشريط مخالفا للآداب فإن العقوبة هنا تختلف وتكون من اختصاص نوابه الآداب

إذا وجد ضبط الشرطة او المباحث التي تقع في دائرة عمله

إذا ضبطت مباحث شرطة المصنفات الفنية أو مفتشو الرقابة أي شريط مخالفا للآداب ولو شريط واحد في أحد الأماكن العامة التي يمكن عرض الفيديو حتى ولو لم يكن هذا الشريط مسروقا

للمشاهدين يتم ضبط الشريط ويحرق .. بتحريض محضر لاصحاب المكان .. والعقوبة .. والبطولة .. والرقابة

من حق الزوجة التي يرغمها زوجها على مشاهدة الافلام غير الاخلاقية حتى ولو اتفق الامر بزوجها على مشاهدة الافلام غير الاخلاقية حتى ولو اتفق الامر بزوجها على مشاهدة الافلام غير

استقلال القوة .. ان تجا لصاحبتها

على مسرحيات

تفلة القومية للثلاثين لقصبة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

المسرح القومي

الثقافة الاولى بالمعجزة

أفراج : محمد خليل

صلاح درويش

حاجة .. غريبة

من خلال محاولة تلفزيونية مع مسئول في شرطة مباحث المصنفات الفنية حول التراخيص والسلب في متابعة تلبية الفيديو التي تتناول نشاطها دون حصول أصحابها على ترخيص .. كانت دهمتي باقة عندما قل لي هذا المسئول وبأنه ليس وحزن : لقد اتصلت بالجهة التي من سلبتها منح تراخيص المحلات .. فأفادت ان تلبية الفيديو ليست مدرجة في قائمة المحلات التي يجب ان يحصل أصحابها على تراخيص بمزاولة النشاط .. وبالتالي ليس من سلطة شرطة مباحث المصنفات ان تتصدى لهذه الاعية الا اذا تلقت معلومات بأنها تتعامل في أشرطة مخالفة سواء بالآداب والامن العام .. والدين .. واعتقد ان مشروع القانون الخاص بتنظيم الفيديو الموجود حاليا في مجلس الشعب لابد ان يتضمن في بنوده ماينس على الشروط الواجب توافرها فمن زاول العمل في مجال الفيديو سواء كان صاحب شركة إنتاج او ناد .. مع ضرورة الحصول على ترخيص لتكون هذه الشركات والإنتاج تحت رقابة فنية .. إثبات المخالف عقوبة حتى يرتفع ويكون عورة لغيره من العاملين في هذا المجال الحيوي .. وذلك يمكن ترشيح استخدام الفيديو حتى يكون وسيلة منه ومن ولما وسيلة بناء وتثقيف وترفيه راق والهدف بعيدا عن الاسفاف والإبتذال والظلم والجورمية

ان عدم وجود تلبية الفيديو في قائمة المحلات التي يجب ان تحصل أصحابها على تراخيص بالمثل يرضخ على خلة الدولة خللا لايسهان به من إبداعات رسوم التراخيص وتمتعة .. علما بان الفيديو كشفا تشاري وفي مدارس ما أكثر من عشر سنوات بالإضافة إلى ان هذا الاعية يربو اليوم على حوالي عشرين ألف ناد على مستوى الجمهورية من أقصى شمالها إلى أقصى جنوبها ..

والخبر .. علما جديما ان تلقى الله في هذا البلد .. وفي أهله واضحين الصالح العام فوق كل اعتبار

صلاح درويش

الخوافين
على سر نجم
بالدفنى
٧٠٥٨٩٤ ت

الباحرة
سرع حواء
عنداء
٧٣٣٧٠

الباحرة
سرع حواء
عنداء
٧٣٣٧٠

الباحرة
سرع حواء
عنداء
٧٣٣٧٠

حديقة نورماندى
٢٥٨٠٢٥٤
باتيخا حديقة أطفال
تس طولة

أوبرا يسوهاج
المشاغبات الثلاثة

مصر بويرسيد
ابناء وقتلة
الجريمة البهيسة

الانلس براس الير
المشاغبات الثلاثة

مستركند
٢٩٢٢٣٢٢
روض الفرج
فريد شوقي

فريال
٢٩٢٢١١٤
مهمة صعبة جدا
فريق الفيشاوى

ريو الصوفى
المشاغبات
كرم مطاوع

سفتكس
٢٩٤٠١٧
البريد
٥٨٠٢٤٧

هوليووليس
المشاغبات الثلاثة

روكى
٢٥٨٠٣٣٤
ابناء وقتلة

الحمرء
٢٥٨٢٨٦٦
التربا المنقسم

نورماندى الصيفى
٢٥٨٠٢٥٤
وفى ٦٠ طلال

روى
٢٩٢٠٣٦
المشاغبات الثلاثة

نابيدى
كرم مطاوع

رايدو
٢٩٣٠٢٨٢
الجورم

سهررمزى
٢٩٢٤٦٩٤
ابناء وقتلة

نابيدى
كرم مطاوع

المسح الكوميدى
الدكتور زعتر
سيرى الهندى
البراضى

إعلان في هذا الباب
٧٤٤١٦٦

دور السينما بالمقاهرة

ديانا
٩٢٧٧٧
فاتن حمامة
البريد

ميامى
٧٤٥٦٥٦
ابناء وقتلة

نبيلة عيد
٩٢٧٧٨
محمود عبد العزيز

مهمة صعبة جدا
٧٤٥٣٥٠
كايرو بالانس

بيجنان
٩٢٨٥٩٤
من اجمل لهنى

أين تذهب هذا المساء
على مسرحيات
تفلة القومية للثلاثين لقصبة
أفراج : محمد خليل

المسرح الكوميدى
٩٢٨٥٩٤
من اجمل لهنى

المسح الكوميدى
٩٢٨٥٩٤
من اجمل لهنى

حديث
المدينة

موقع الجوز

كانت العباسية وصول احدى فرق
موسيقى نوو اورليانز الى القاهرة
لان نيد اورليانز هي التي ابتكرت
موسيقى الجاز .. لانها المدينة التي

تشهدا للمهاجرين الفرنسيون .. في
امريكا .. فقد اشتركت السفيرات في
الحقل الموسيقي تانكايا لهذه العلاقة
لتاريخية والفنية !!!

عيد ميلاد ملكة بريطانيا

النود في القاهرة تمشركتم. في
الاحتفال بعد الفطر .
● القمت السفيرة الامريكية في
القاهرة خلال لتوقيع اوراق بلات
مساعدة للحلق الصفيي بمتناسبة
قتواء عنده في القاهرة ونقله في
واشنطن .. كما كان في الحلق خليفة
متنوعة ... !!
● الامرياء القدام .. يودع سفير كتدا
في القاهرة ريكوبت مستشارا
لتسمية وكومتي مستشار الجهور
وخرودو السكرينز التي لاشون
لقدجاة .. وسيتقال في
كوفوي

عيد ميلاد ملكة بريطانيا

ميدان ايزابيث
الثانية ملكة
بريطانيا .. يقوم
ارويد سفير لتجنزا
في مصر .. حفل
استقبال في منزله
يوم الاثنين القادم

في يوم اليوم حسن علوى مرموم
سافر سفير اللقبين في القاهرة حفل
استقبال في فندق الميريديان بمناسبة
عيد استقلال بلاده ..

مع الناس

ولا تسمع قرونها المادية بذلك .. امر الم
نفقة المحافظة .

.. ان لم تكوني فت مؤعدي .. وموئدي !
 .. ان لم تكوني خلقت او نبشتي ! .. ومساعدتي !
 .. ان لم تكوني ! .. يا شريكة الاحسان او الاتقاس ! والقراش ..
 .. ماذا .. لدى .. في غدي !

■ ■ ملامحه العباسي

■ ■ ■ ملامه العباسی

إجابات خاصة
 للكائنات عبد المنعم عبد الحامد استاذ
 ورايس قسم الأمراض الجلدية بطب
 الأزهر :

١- مصر الجديدة
 ٢- مصر الجديدة
 ٣- مصر الجديدة
 ٤- مصر الجديدة
 ٥- مصر الجديدة
 ٦- مصر الجديدة
 ٧- مصر الجديدة
 ٨- مصر الجديدة
 ٩- مصر الجديدة
 ١٠- مصر الجديدة

الطعام بكثرة وقد ثبت ان تغذية

الراحة النفسية قد تساعد على التخلص من بعض الأمراض الجلدية الناتجة عن التوتر العصبي مثل الأكزيما النفسية التي تظهر على صورة الحكة والى أماكن أخرى.

د. ك. هـ. ميت غمر:

كل المخلطات بكثرة قد يؤدي إلى تزايد بعض الأمراض الجلدية الناتجة عن التوتر العصبي مثل الأكزيما النفسية التي تظهر على صورة الحكة والى أماكن أخرى.

سوماء لأن المخلل يحتوى على ملح . صعوبة فى التنفس .

المجتمع

الاحتفال بـ ١٥٠ سنة لثورة ١٩١٧

أبو الحجاج حافظ منير تحرير
 الجمهورية يقدم خالص التهنئة
 الدكتور محمد أحمد الحفناوي لل
 السيد الدكتور وزير الصحة
 رئيس المجلس إدارة شركة
 النوالية متمنيا له من الله عز وجل
 التوفيق والمعاد .

هائلة من الاصماني



مستر الدكتور محمد راجب بويدار

محمّد عبد العزيز إبراهيم موجه أول العلوم بمبماط بهيئة كريمة الإسمه عزه بجانها في الشفاعة الاعلانية

مجلس النواب رئيس مجلس الأمة
مكة معمرين للأوقاف



في ظل بهيج ضم الامم والاحباب تم عقد قران وزفاف السيد/إيهاب حمدي علي ..
على الامة هويدا السيد عبدالقني لك مبارك للعوسين وعقبان البكرى
حسن علي الحويدي الاعلانات الشقية -



الجنرال المصري
المرحوم عبد القادر حمزة

المرحوم عبد القادر حمزة أحد
منازلة بمسيرة الجهاد منذ أن
استدعى في ٢٨ يناير عام ١٩٧٣
وحين توفيت عن السنين بعد
إعلان الحرب العالمية الثانية في
نهاية ثلاثينيات وفرض الرقابة
على الصحف، وترجع بدايات عبد
القادر حمزة في بلاد صالحة
الجلالة إلى قبل نشوب ثورة الشعب
عام ١٩١٩ حيث كان يولي رئاسة
تحرير صحيفة تصدر في
الاستاذية باسم «الأماني» قبل أن
تنتقل إلى القاهرة وتصبح صحيفة
لغة الأولى ولكنها لم تستطع طويلا
لقد تعطلت - رئيس الحكومة
وكتبت - حتى اغتيلها لثقل
عبد القادر حمزة إلى جريدة
«الحرس» ومنها إلى جريدة
المعبر ثم إلى جريدة الأحرار قبل أن
يسير جريدته الشهيرة باسم «البيان»
وعلى الرغم من أن عبد القادر
حمزة كان قد أعلن في حياة سعد
زغلول أنه ليس إسماعيل لوردي وإنما
هو صادق له، فقد كانت انتقحية
البيان عن صدور عددها الأول
عبرة عن برقية بالبرقية مكتوبة
بالعرف للثلاثين مرسلة من سعد
زغلول وهو في جبل طارق يقول
فيها: «سرا لن يكون لنا بطل يحرمه»
عبد القادر

وتمت صغر لسنوات ١٩٢٣
تعرض له عبد القادر حمزة بالثقل
في جريدته حيث فقد مائة الف ليرة
التي تلت على أن مصر دولة
مكية مستقلة، وكان له ما كان
يجب أن يرضى المستور على كلمة
مكية - لأنه ربما يتغير نظام الحكم
في مصر ويصبح جمهورية والجنير
بالكر في كلمة إسماعيل صدقي
الأمر في كونه ثلاثيات قد عثقت
لحم القادر حمزة العديد من الصحف
والجرائد التي أصدرها أو نشرها
أو استأجرها فإن «المعبر» التي
خاضها الشعب مع حكومة
صدقي...

خاض عبد القادر حمزة
العديد من المعارك الصحفية
والقوية وكتب حياته شريفا
متابع الأحداث في بلاد صالحة
الجلالة على مدى ربع قرن تتهت
برحله عام ١٩٤١ بعد أن تجاوز
الحوادث حادثة براءه حادثة، وتكلم
بين الصحف المصرية وراء صحيفة
وخاص المعارك معركة وراء معركة
ويحسب له إصراره على الانتماء
في أقطاب المعارك التي قلها ضد
خصوم الوطن وخصومه منذ بدأ
يتكلم مع الثورة المصرية عام
١٩١٩ وحتى رحيله، لم يهزمه
سعد باشا في جهوت سلطانه
التي كان يملكها، فقد قاد الثورة
ورئيسا لثورة، ولم يستطع ثروت
في لوج جريدته التي لم يرضى
فهم وهو الذي كان يهز سيف المعز
شعوى الصحف صرعى من
قراره، ولم يهزمه لوردي يوم
كانت خصومته فلا لخصومه، ولم
يخسر من حيله من زملائه لفلح
الصحفيين تنصل لوردي يوم أن كان
شده أو تنصرا لخصومه يوم كان
عبد القادر حمزة مع سعد، وكان
طريحا أن ينقل عبد القادر حمزة من
تنصل إلى آخر بسببه ذلك الموقف
الذي وهو مشهوره في تناول
للضاديا وعلى أن افكارا وحصره على
الأثرية ملكته من صمود واحد وأذا
سميت «الصحف»...

عاش عبد القادر حمزة -
١١- منذ خروجه للحياة ببلدة
شبراخيت التابعة لمحافظة البحيرة
في عام ١٨٨٠، وحتى رحيله في
مقل هذا السبعين من عام ١٩٤١،
وبما بين مولده ورحيله كخرج في
مدرسة الحقوق لثلاثين عاما
١٩٠٢ واقتل بالحملة قبل أن
ينفخ لثقل في الصحافة حيث بدأ
مسيرة الصحفي بالاشتراك مع
لغتي السيد في تحرير جريدة
«الجريدة» عام ١٩٠٧، وكم أهتم
عبد القادر حمزة بالترجمة إلى
جانب عمله الصحفي حيث قدم إلى
التيه العربية ترجمة لكتب
(التاريخ المصري للأستاذ ليريطي
للمر: والسيف والتار في
البيوتان) وهما من تأليف سلاطين
بابا، كما عكف على ترجمة
التاريخ المصري القديم وأصدر
كتاب باسم «عاشق حاشي التاريخ»
التيه القديم وهو من تأليف
التيهات جيل عبد القادر حمزة
على زكية، والتيهات من بعد ذلك
عنوا في مجلس الشيوخ ثم ضلوا
بجميع الفانين: نحة تقدير
وعبد القادر حمزة المصري الوطني
عبد القادر حمزة في ذكره

اشكرى انفاصني

طوبى لمن افترقه أو فترقه ليسكن في
ديار إلى الأبد
انتقل على رجاء القلم تصديق
عطا الله بشارة والد الزميل لوردي
تصديق المصور بالجوهري ووالد كل
من المرحوم هرم صبحي عازر
انتاجر ورحم المرحوم ناجي يوسف
صليب ورحم السيد يوسف
صليب تاجر وكرزي والمرحوم هرم
السيد ابراهيم ابن انتاجر بمصر ورحم
السيد سليمان عازر ومقابل المحاسب
بالقوة المركات والقوات المسلحة
وشقيق كل من المرحوم رمزي صفا
الله وثابت عطا الله ومهي عطا الله
والاكرم باسوط ووالده فرج والفري
وآخرى وبني بوزرة التطوير ووالده
وجه ورافت ملك باسوط ونعيم
ومراد وعلي عطا الله ووالده وعم
صبحي ثابت والتطير وعادل ثابت بدر
التهال وجد كل من اسمه وشقيق
المرحوم عبد القادر حمزة

أول من تصديق وثروت والفري وعادل
وصاد صبحي وواختي وهدى وسوزو
ناجي يوسف وأولاد وأولاد صليب
يوسف وهشام وهادي وأولاد ابراهيم
أمين وشيعة الجندة أمين من منزل
٧ ش المحمودي بشرا مصر حيث
العزاء تلقاها بالمنزل
شباب قرية ابراهيم
عبد الهادي ببني عبيد
نعمون، يزيد، انسي والرحمن فريد
للشباب الأستاذ
صالح محمود المنصفي
للشباب الرحمة وللأحرار خالص العزاء
أبره مدرستي ميت الخولي مؤمن
ومحمد فريد الإيكاتية تراسي الزميله
كريمة عزت عبد للتلف ولولة والنهنا
للشباب الرحمة وللأحرار خالص العزاء

مدرسة كفر سليمان عوض
أسرة المدرسة تطهر الزميله وزده
نكي الأحرار ولولة والنهنا
شركة مضارب كفر الشيخ
قطاع الشؤون المالية
والاقتصاد
رئيس القطاع ومدير الصوم
والاقتصاد وجميع العاملين بشؤون
المحاسب عبد المؤمن الشهابي
الأحرار ولولة السيدة والكتلة للفرقة
الرحمة وللأحرار خالص العزاء
مدرسة الكندي الإخاديه ونين
تطهر الزميل محمد صبحي السلاوي
الأحرار ولولة شقيقته وللأحرار خالص
العزاء

نظار والمفريات قسم بشرا التملك
التطير بشاطرون الأستاذ فوزي
البهي موجه القسم الأحرار ولولة خالته
الوحدانية بباو داود
رئيس الوحدة والعاملين بها
بشاطرون الأستاذ السيد جبر محمد
لولة والده للتلف الرحمة وللأحرار
العزاء
تقنية المتعلمين بشربين
تطهر الزميله صابر حجازي بمدرسة
شمس الدين الأحرار وتطور الصباح
حسن لولة والدما ومادة حرة لولة
والكتلة للمفريات الرحمة وللأحرار
العزاء
مدرسة ميت الخولي مؤمن ومحمد
فريد ميت الخولي ساهم المرحوم
محمود السيد ومهر الزميل ضياء
محمود المهدي للتلف الرحمة
الأحرار ولولة كرمته للتلف الرحمة

مدرسة السادات الثانوية
بيت أبو الكوم متوفية
بشاطرون الأستاذ محمود الحاج احمد
الأحرار ولولة المرحوم حرمه للتلف
الرحمة
الإدارة الزراعية بالمحمودية
بجدة
تطهر المهندس فوزي أبو العيون
الأحرار ولولة شقيقه للتلف الرحمة
إدارة المحمودية التعليمية
تتق شقيق الأستاذ عبد الوهاب
وفازي أبو العيون للتلف الرحمة
الإدارة الزراعية بالمحمودية
بجدة
تطهر الزميل محمد حسن مشرف
الأحرار ولولة كرمته للتلف الرحمة

عزراء وأحب
رئيسة مدرسة كبرياء قنا واللايين
والعاملين بشبكة كبرياء مركز قنا
نعمون بمنزلة الحزن والأسى زميلهم
المرحوم
كمال الدين عبدالله نجم
الموقف بشبكة أية للتلازمة للتلف
الرحمة وللأحرار خالص العزاء
عادل عطل مراسل قلف ونعي أعضاء
شبكة كبرياء والأسرة في وفاة فقيدهم
أسرة الحاج حسن فرج بندق بغداد
والأستاذ مصطفى السباح بوزارة
الدخانية وهشام حسن ملازم أول
بالامن المركزي بشاطرون الأستاذ
عاصم حسن فرج الأحرار ولولة والد
زوجة الحاج احمد مصطفى ابراهيم
للشباب الرحمة وللأحرار خالص العزاء

شكر والبقاء لله
توجه أسرة المرحوم محمود محمد
كرام للتلف بالصدق والشكر لمن
واساها في مصيبتها سواء بالبرق أو
بالحضور
مدرسة حامي للفرار والاحمدية
بشاطرون الزميله سعد السيد البيل
الأحرار ولولة المرحوم والدنا للتلف
الرحمة وللأحرار خالص العزاء
تطهر مدرسة للتلف الجديدة لراميل
عادل الخولي الأحرار ولولة شقيقته
مدرسة الزهراء ببليس
أسرة المدرسة تطهر الزميله رابو
حامد حامي الأحرار ولولة المرحوم
والكتلة للتلف الرحمة وللأحرار
الصبر

إعلانات صغيرة

مزايدات

مديرية الإصلاح الزراعي
بمحافظة
تظهر المديرية عن بيع سوارات نقل
وركوب مستعملة وقد تحدد يوم
الأثنين ١٩٨٧/٧/١٢ موعدا لجلسة
المزاد وذلك بغير المحمية بمبهور
على أن تملك الساحة الثانية عشر ظهرا
وتستلم كراسة الشروط من مقر
المديرية تقابل مبلغ خمسة جنيهات
على أن يدفع المزايد مبلغ ٣٠٠
رسم دخول المزاد ويكمل في ٢٠ في
نهاية الجلسة على أن تقدم البطاقة
الشريفة

مزايدات

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز ملوي
تعلن في مزاد علني عن تاجر خبز
تصا في تاريخ لولة شارع ١٦ بوايو
ببور المعهد الأثري ويشترط تقديم
١٥٠٠ ك تأمين دخول المزاد ويكمل في
٢٠ في نهاية الجلسة الشريفة وتحدد
لكل جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/٧/١٢
وكراسة الشروط ١٠ بخلاف جهن
في حالة طلبها بالبريد كما يشترط عند
الترسية مبلغ ٣٠٠ ج نقدا أو بخلاف
ضمان بنكي تأمين المعدات ومدة
التأجير سنة واحدة من تاريخ تسليم
المخيل المستاجر والفقون رقم ٩ لسنة
٨٢ ولاحتة لتتضمنه مكل لهذا الإعلان
٨٧/٣/١٢

مزايدات

البيت الخفي المنصرح
في عبد الحلق ثروت
٢٧
يعلن القطاع عن إجراء مزادة
تأجير بولجيات مسرح سد درويش
وبعده التوسى السالم بالانكسورية
والقاهرة بالشروط والأحكام
الموضوعة بمعرفة القطاع وموافق
تعدد جلسة المزادة يوم الخميس
١٩٨٧/٧/٢٥ الساعة الثانية
عشر ظهرا بمصر محمد فريد بفتح
مبلغ ٥٠٠ جنيه (خمسائة جنيها)
تأمين دخول المزاد ومن ترسو عليه
المزادة يدفع تأمين بواقع ابرار
شهرين مدفوع نقدا في لاجل
بطاقة شريفة دخول المزادة وتطلب
شروط المزادة من المختار

أشياء مفقودة

فقد جواز سفر ٢٣٣١ جوازات
المصرية وشهادة المعاملة العسكرية
باسم عبد سويلم سالم بشرار
البورصة القديمة ببلقاء دقلية لمن
يجدهم برجاء الاتصال بالرقن
على الأمان
١- توفيق الثلاثات ونقل ملكية الاسم
من تاريخ نشر هذا الإعلان على لوردي
اتهام اتفاق الجمعية العامة اتفاقا
صحيا
٥- البيانات والمستندات المنصوص
عليها في مادة ١٦ من القانون ١٥٩
لسنة ١٩٨١ ولاحتة للتتبع تحت
طلب من بيد الاطلاع عليها من السادة
العاملين بفرقة الشركة
٩- عمل السادة المساهمين الحضور
بمقر الاجتماع في الموعد المحدد عالية
بماسة على الأقل لاستيفاء اجراءات
ثبات الحضور
رئيس مجلس الإدارة
محمود عبد الحلق فهم محروس

مناقصات

محافظة المنوفية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة لشمون
تعلن عن إجراء مناقصة عامة
لعملية تطوير قسم الاستقبال
بمستشفى لشمون المركزي ببلدة
السبت ١٩٨٧/٧/٢٠ الساعة الثانية
عشر ظهرا بديوان المجلس وتطلب
كراسة الشروط والمواصفات من المولد
والمشتريات مقابل ٥٠ ج والتأمين
الابتدائي ٢١ بزيادة ٥ ج عند الرمو
على أن يرفق بالطاء المستندات
١- البطاقة الشريفة
٢- بطاقة تسجيل مقلول قطاع خاص
(اصل متكملة)

مراكز خادمة

سانيتو

الجديد في السوق
الرفاق

مناقصات

الشركة الشرقية للاعلاف
تعلن عن حاجتها إلى عدد ١ سيارة
بوك اب ماركه شيفروليه ١٥٠٠
ايسوزو حولة ١٥٠٠ ٢ طن عازيو
على أن تقدم الطاعات بغير الشركة
بمديان سفلى وتغول عماره برج للفر
بالاستاذية خلال اسبوع من تاريخه
محمودا بنامين ابتكالي قدره ٢١ من
القائمة قبل جلسة فتح المقاريف في
١٩٨٧/٧/٢٢ الساعة الثانية عشر
ظهرا . والشركة الحق في رفض أو
قبول الطاعات دون أن لءاء الأسباب

الشركة المصرية لتجارة الكيماويات

١٠ شارع شامليون - القاهرة
تعلن شركات القطاع العام
والخاص عن إجراء مناقصة عامة رقم
٨٨/٨٧/٢٢ لتوريد الانوات الكيماوية
للزراعة للشركة
ويمنح سحب نسخة من الشروط
والوصايف من القطاع العام بغير
مبلغ خمسة جنيهات ك تأمين
وتقدم الطاعات داخل مقاريف
مقابلة برسم السيد الأستاذ رئيس
القطاع التجاري وعوضو مجلس الإدارة
في موعد غايته الساعة الثانية عشر
ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٧/٢٤
موعد فتح المقاريف

اعلان

عن مناقصة عامة بين القطاعين
العام والخاص
تعلن مديرية الإسكان والمرافق
ببلاصايلية عن عملية إنشاء وحدة
اجتماعية بقطر غرب وقد تحددت
الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء
الموافق ١٩٨٧/٧/٢٠ موعدا لفتح
المقاريف ويمكن السيد الأستاذ رئيس
المستندات من مكانه بخلاف مقابل
دفع مبلغ ستون جنيها بزيادة ٣٠٠ مليم
لمن يطلبها بالبريد
وتطلب كراسة الشروط والوصايف
من مبنى الوزارة بابامقابل طلب
مدفوع وتود مبلغ خمسة جنيهات
قيمة الكراسة على أن يقدم الطلب في
موعد غايته الساعة ٢ ظهرا يوم الأحد
٨٧/٧/٢٨ ميدان اتحاد لجنة فتح
المقاريف وأن يرفق بالطلب تأمين
مؤقت قدره ٥٠٠ أربعة جنيها
وأن يثبت على أن طاعة غير مستوفى
للتأمين المذكور مع تقديم صورة من
البطاقة الضريبية وسابقة الاصل
ولاحتة مكل لهذا الاعلان
٨٧/٣/١٨

أخبار القيدو والكاسيت

أفلام عربية

ناطقة بالفرنسية

على الرغم من مناقشة القيدو لسيما إلا أن شركات الإنتاج السينمائي في
فرنسا مازالت تعمل بنفس الكفاءة ولم يدخل متجرو القيدو أو التيلزيون كخريف
في عملية الإنتاج إلا في حدود ضيقة جدا والقيام الفرنسي كما هو معروف اليوم
التكامل ذلك لأن الافلام الفرنسية افلا عناية لا تخرج من حدود البيوت
الصغيرة ولم يعرف إنتاج الفيلم الفرنسي إلا في حدود مثل فيلم القرون من قنات
طريق من علم وهو شاب تونسي وفيلم الليالي اكيرا كرواسا والوداع
باودايت لنخرج العفري يوسف شاهين وهذه الافلام اشتركت فيها فرنسا مع
الدول الاخرى ولقد سعت شركات الإنتاج التي استقطبت العرب المهاجرين في
فرنسا وقامت بتحويل الافلام عربية ناطقة بالفرنسية

مصر العربية

طريق الحديج

للشباب

دليل أفلام القيدو ١٩٨٧

سيفتح المحضر قريبا

أفلام

أفلام

أفلام

مناقصات

محافظة الجيزة

حي جنوب الجيزة
يعلن عن طرح مناقصة
العامة بين مقاولي القطاع العام
والخاص لتتلف الاصل الآلية
١- إنشاء مبنى تطوير الصناعات
بمستشفى الرمد
٢- إنشاء دورة مياه على اعصدة
بجمع الجيزة
٣- إنشاء دورة مياه بجمع الجيزة
٤- إنشاء مبنى صيانة المباني بشرار
صلاح سالم
٥- إنشاء دورة مياه على اعصدة
بجمع الجيزة
٦- إنشاء دورة مياه على اعصدة
بجمع الجيزة
٧- إنشاء دورة مياه على اعصدة
بجمع الجيزة
٨- إنشاء دورة مياه على اعصدة
بجمع الجيزة
٩- إنشاء دورة مياه على اعصدة
بجمع الجيزة
١٠- إنشاء دورة مياه على اعصدة
بجمع الجيزة

محافظة المنيا

الوحدة المحلية لمركز ملوي
تعلن في مناقصة عامة بين
القطاعين العام والخاص عن عملية
البناء ورصف على المسفل لجزء
١- الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم داخل قرية داخل قرية مشناه
ب- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ج- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
د- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
هـ- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
و- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ز- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ح- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ض- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ض- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ض- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ض- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ض- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ض- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ض- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ض- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ط- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ي- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ك- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ل- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
م- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ن- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
س- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ع- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ف- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ق- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البرجل بطول
٧٥٠ مترا
ص- إنشاء ورصف على المسفل لجزء
من الطريق رقم ٢٢٤ من نهاية الرصف
القديم إلى اتجاه قرية البر

من القلب

قبل اجراء الانتخابات البرلمانية، أي قبل التصويت بأسبوع كامل، نشرت صحيفة «صان» اليومية بعنوان عريض في الصفحة الأولى «حزب العمال فاز في الانتخابات».

وقالت الصحيفة أن «نيل جوردون» بيلت زعيم حزب العمال قد حقق المنحدر وأصبح رئيسا لوزراء بريطانيا.

وبعد هذا العنوان الضخم قالت الصحيفة: «والآن لها الرقعة... إن هذا مجرد كايوس».

وفي خمس صفحات داخل العدد نشرت الصحيفة بعنوان كبير «الكايوس في ظل كيتوك...» أي ماذا سيحدث بريطانيا إذا جاء الكايوس وفتح حزب العمال.

وما جاء في هذه الصفحات يمكن تلخيصه في كلمات وهو أنه خلال أسبوعين ستصبح بريطانيا عاجزة لأن حزب العمال يطلب بسحب صواريخ بولاريس الأمريكية من إنجلترا والتسليم للتعليم فإن العمال يطردون نظائر المدارس ويسرقون الجيوب من جيوب الناخبين».

والهدف من هذا كله إقناع الناخبين بالتصويت لصالح السيدة مارجريت تاتشر زعيمة حزب المحافظين ورئيسة وزراء بريطانيا التي بدأت حملتها الانتخابية لتتطلب الناخبين بأن يمنحوها 4 سنوات أخرى تحكم خلالها بريطانيا بد أن تلت تحكمها 8 سنوات.

ولم تكف تاتشر بذلك بل أعلنت أنها ستترشح نفسها بعد ذلك للمرة الرابعة أي أنها ولتة من الفوز.

وروت صحيفة «الديلي ميل» أن التغطية باسم حزب العمال فشلت لأنها في بريطانيا في عهد تاتشر قالت خلال فترة حكمها زادت مبيعات «الديلي ميل» بنسبة 77 في المئة والسيارات الفاخرة بنسبة 75 في المئة. فلو كانت تاتشر رئيسة 250 امرأة إلى أن تاتشر لا بد منها إلا الأضياء.

وقالت الديلي ميل في سبوت في مدينة إيفانغ في مؤتمر قمة بيشتر زعماء الغرب برئاسة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الذي يريد من خلاله مساحته ضد إيران في أزمة ضرب اتصالات في الخليج ومشكلة بين العالم الثالث والسلاح النووي ومفاضلة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وأزمة الطاقة التي تشتت في العالم الغربي».

وقالت الصحيفة أنه في الوقت الذي سبحت فيه قمة الديبلوماسية هذه للمشكلات العالمية فإن السيدة مارجريت تاتشر مستشار في الديبلوماسية يوما واحدا تستغل هذا المؤتمر لمصلحتها الانتخابية فتظهر في المؤتمر أيقونة، شرعها منقسم، تبسم للصحف لتظهر للناخب البريطاني أن كل هؤلاء الزعماء يبدون لوزراء، لها ترحيل من هذا المؤتمر آخر ما في حيلة للدعاية لتأجيلها. وليست هذه المرة الأولى فيها السيدة تاتشر مسئولة الاختيار بين بلدها وحزبها فلها تختار الحزب...!

الاتحاد حقق الحلم وانتزع بطولة افريقيا

بطل انجولا انهار بعد خروج احسن لاعبيه



منحت وردة وعمر أبو الخير قبل بداية المباراة.. ود.. مصد عبد الوهاب على الاحتفال بالفوز على مصر في بطولة افريقيا في كرايست تشيرش

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد : حقق أبطال الاتحاد الاسكندري ثلثي إنجاز دولي لهم في كرة السلة في أقل من شهر وذلك بعد فوزهم أمس ببطولة افريقيا للرجال في الدورة لكرة السلة إثر تغلبهم في المباراة النهائية ٨٢/٨١ على بطل تجولا.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

وكانت المباراة في ٧٢/٧٢ ولعب الفريقان وقتا إضافيا لمدة خمس دقائق وحسم نجوم الاتحاد البطولة لصالحهم بالفوز ٨٢/٨١.

مصر وتايلاند اليوم في دورة سيول

اعتبار فريقنا متعادلا مع كوريا برغم الغاء المباراة

قررت اللجنة المنظمة لدورة كوريا لكرة القدم على كس الرهين الكوري اعتبارا من مباراة اليوم مع منتخب كوريا ١ بدون أهداف بعد دراسة الاحتجاج الذي تقدم به عربي بدوي رئيس ريشة فريقا على قرار ايقاف باعثة المباراة مما يوجب مبدأ تكافؤ الفرص حيث كان فريقا الاثنيان قبل اقاء المباراة.

وكان الحكم قد اتى المباراة بعد ٢٥ دقيقة من بدايتها لتتبع اللعب بالفارق المسجل نتيجة عن القاتل التي اتى بها رجال البوليس لتلحق استعراضي عن المقاربات السياسية التي انتهت كالمسألة حول ويمنع اللعب.

بذلك يكون فريقنا متصدرا مجموعته خاصة بعد تعامل فريق تايلاند في ثالث لقائه في الدورة.. وتقام المباراة بأستاد مدينة بوسان التي تبعد عن العاصمة سول بحوالي ٥٠٠ كيلو مترا.. وفي نفس المجموعة يلعب فريق ميانمار الأرجنتيني مع منتخب بوليفيا المجرى ومنتخب كوريا أ مع أمريكا ويسمي فريقا اليوم للفرق على تايلاند ويلقى كير من الأهداف الموصلة للتقدم وتصدر المجموعة خاصة وإن منتخب كوريا أ المنافس لنا يلعب مع أمريكا.

وكان الحكم قد اتى المباراة بعد ٢٥ دقيقة من بدايتها لتتبع اللعب بالفارق المسجل نتيجة عن القاتل التي اتى بها رجال البوليس لتلحق استعراضي عن المقاربات السياسية التي انتهت كالمسألة حول ويمنع اللعب.

بذلك يكون فريقنا متصدرا مجموعته خاصة بعد تعامل فريق تايلاند في ثالث لقائه في الدورة.. وتقام المباراة بأستاد مدينة بوسان التي تبعد عن العاصمة سول بحوالي ٥٠٠ كيلو مترا.. وفي نفس المجموعة يلعب فريق ميانمار الأرجنتيني مع منتخب بوليفيا المجرى ومنتخب كوريا أ مع أمريكا ويسمي فريقا اليوم للفرق على تايلاند ويلقى كير من الأهداف الموصلة للتقدم وتصدر المجموعة خاصة وإن منتخب كوريا أ المنافس لنا يلعب مع أمريكا.

وكان الحكم قد اتى المباراة بعد ٢٥ دقيقة من بدايتها لتتبع اللعب بالفارق المسجل نتيجة عن القاتل التي اتى بها رجال البوليس لتلحق استعراضي عن المقاربات السياسية التي انتهت كالمسألة حول ويمنع اللعب.

بذلك يكون فريقنا متصدرا مجموعته خاصة بعد تعامل فريق تايلاند في ثالث لقائه في الدورة.. وتقام المباراة بأستاد مدينة بوسان التي تبعد عن العاصمة سول بحوالي ٥٠٠ كيلو مترا.. وفي نفس المجموعة يلعب فريق ميانمار الأرجنتيني مع منتخب بوليفيا المجرى ومنتخب كوريا أ مع أمريكا ويسمي فريقا اليوم للفرق على تايلاند ويلقى كير من الأهداف الموصلة للتقدم وتصدر المجموعة خاصة وإن منتخب كوريا أ المنافس لنا يلعب مع أمريكا.

وكان الحكم قد اتى المباراة بعد ٢٥ دقيقة من بدايتها لتتبع اللعب بالفارق المسجل نتيجة عن القاتل التي اتى بها رجال البوليس لتلحق استعراضي عن المقاربات السياسية التي انتهت كالمسألة حول ويمنع اللعب.

بذلك يكون فريقنا متصدرا مجموعته خاصة بعد تعامل فريق تايلاند في ثالث لقائه في الدورة.. وتقام المباراة بأستاد مدينة بوسان التي تبعد عن العاصمة سول بحوالي ٥٠٠ كيلو مترا.. وفي نفس المجموعة يلعب فريق ميانمار الأرجنتيني مع منتخب بوليفيا المجرى ومنتخب كوريا أ مع أمريكا ويسمي فريقا اليوم للفرق على تايلاند ويلقى كير من الأهداف الموصلة للتقدم وتصدر المجموعة خاصة وإن منتخب كوريا أ المنافس لنا يلعب مع أمريكا.

وكان الحكم قد اتى المباراة بعد ٢٥ دقيقة من بدايتها لتتبع اللعب بالفارق المسجل نتيجة عن القاتل التي اتى بها رجال البوليس لتلحق استعراضي عن المقاربات السياسية التي انتهت كالمسألة حول ويمنع اللعب.

بذلك يكون فريقنا متصدرا مجموعته خاصة بعد تعامل فريق تايلاند في ثالث لقائه في الدورة.. وتقام المباراة بأستاد مدينة بوسان التي تبعد عن العاصمة سول بحوالي ٥٠٠ كيلو مترا.. وفي نفس المجموعة يلعب فريق ميانمار الأرجنتيني مع منتخب بوليفيا المجرى ومنتخب كوريا أ مع أمريكا ويسمي فريقا اليوم للفرق على تايلاند ويلقى كير من الأهداف الموصلة للتقدم وتصدر المجموعة خاصة وإن منتخب كوريا أ المنافس لنا يلعب مع أمريكا.

من قلب الياب

هذا رأي وطني وحشي فوجئ به لفتا من التجربة.. وصاحبه هو الدكتور حسني السيد.. فليب الانباء الانجلي.. وعرض مجلس الشعب ثلاث دورات.. ويضمن فيه تجزئة كتاب عن الشعب فيما نشره بالأمس في جريدة الأخبار.

ولماعة الرأي من الواقع.. أن السندرة الزميلة الصغر من الواجب.. وهي لا تزيد على سبعة شهور في السنة.. مع أن اللازم أن تصبح عشرة شهور على الأقل.. ومع تخصيص منها.. لا تتفق نظريته الجهنم المراكزي للمحسبات.. مع أنه يقع المحسبات ومع أن هذه التقارير تستند إلى الأرقام والأحصاءات.. وهي جزء من رقابة الشعب.. والمحسبات لا ينفصل أيضا تقارير جهاز المدعي الاشتراكي.. بعض التقارير تستند إلى مستورته.. لأن هذه التقارير تستند إلى موضوع حيوية.. وإنما ما يملك أي مشروع قانون للأعضاء لأن أغلب بل كل القوانين تتركها الحكومة.. ولا يكفى الوقت المناقشة الواجبة.. فتخرج بعض القوانين بسهولة رغم خمولتها.. وتصبح المهمة المعالجة في تدوين القوانين ولو كانت معيبة مستورا أو مبنية بالتقاربات.. ولما أن تحكم المحكمة الدستورية بطلانها أو تعود الحكومة لتتقربها بقوانين أخرى.. ويسر التصديق على القوانين بنفس السرعة.. ونجرا ما توضع اللجنة العامة.. وتضعم اللجان البرلمانية أقل.. ويضعم الجداول بطلانها الاحتاطة مع أن بعضها أو أغلبها تكتبه المجالس المحلية.

ويطالب الدكتور حسني السيد بزيادة عدد المحسبات.. وسد الإعتاد.. وكفاءة المناقشة.. وتعميم المجلس بالمعلومات.. أو ما نسبته حق استيفاء المعلومات والوصول إليها.. وأن تكون اللجنة العامة للتدقيق بين الأرقام وخاصة في القضايا القومية.. كالتمويل والأجور والخدمة والالتزامات المالية.. ويترقب أن تبدأ الدورة الحالية بمناقشة مشروع تنقيح القوانين المدني والتجاري والجزية مساهم يخالف الشريعة الإسلامية.

ولماعة هذا الرأي الوطني والتمسك به بقوة مجلس الشعب أو ما نسبته رفع كفاءة العمل الديمقراطي.. وهي قضية وطنية البعث قضية نظرية للثوار بين السلطات.. وبموازاة السلطة التنفيذية لقوة مع سلطة تشريعية تقوى على رقابة سلطة وتوثيق صلاحها الحول والمجاسية.

وكثيرا ما طالت بصلاح الهيئات السياسية.. مما يقضى سلطة تنفيذية في السلطة التشريعية ذلك كفاءة وتكامل قضائية تحترم سيادة القانون.

وبعدا من مناقشة قضية اختصاصات المجلس في الدستور والتقدم وتحركه من قبل بنود المؤقتة أو حدود الاستعجاب والمؤقتة الوزارية.. فما يقرره الشعب الدكتور حسني السيد في الواقع ليس صعبا ولا مستحيلا.. فمن التناقضات الصارخة أن مصر في السلطة التشريعية على أعلى مستوى في العالم السليم.. وبعض القوانين تخرج مسلوقة معية.

وكما قال لي اقنوني مسئلة: إن التناقض أن يكون لديك دستور بونج بقود طرفة ثم تكفي عليه السلطة: السلطة القوية التي تكبح جماح السلطة القوية الأخرى.. وبهذا يحدث التوازن والالتزان.

كامل زهير

كامل زهير



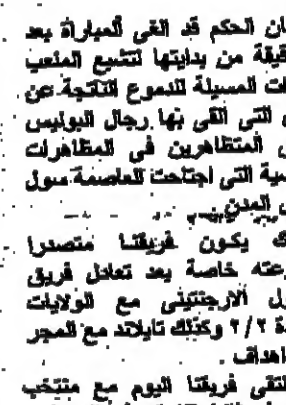
جمال عبد الحليم

اعتذر مجدى شريف ونيل نصير المرشح لمجلس إدارة الزمالك

المستشار مجدى شريف اعتر عن عدم دخول عضوية مجلس إدارة نادي الزمالك خلفا لجمال عبد الحليم.. وقال مجدى شريف في بيان له: «لقد عرضت على جمال عبد الحليم أن أكون خلفا له في مجلس إدارة النادي.. ولكنه رفض.. وقال لي: «لا أريد أن أكون خلفا لك.. أريد أن أكون خلفا لجمال».. وهذا هو الموقف الذي اتخذه.. وبهذا يحدث التوازن والالتزان».

المستشار مجدى شريف اعتر عن عدم دخول عضوية مجلس إدارة نادي الزمالك خلفا لجمال عبد الحليم.. وقال مجدى شريف في بيان له: «لقد عرضت على جمال عبد الحليم أن أكون خلفا له في مجلس إدارة النادي.. ولكنه رفض.. وقال لي: «لا أريد أن أكون خلفا لك.. أريد أن أكون خلفا لجمال».. وهذا هو الموقف الذي اتخذه.. وبهذا يحدث التوازن والالتزان».

المستشار مجدى شريف اعتر عن عدم دخول عضوية مجلس إدارة نادي الزمالك خلفا لجمال عبد الحليم.. وقال مجدى شريف في بيان له: «لقد عرضت على جمال عبد الحليم أن أكون خلفا له في مجلس إدارة النادي.. ولكنه رفض.. وقال لي: «لا أريد أن أكون خلفا لك.. أريد أن أكون خلفا لجمال».. وهذا هو الموقف الذي اتخذه.. وبهذا يحدث التوازن والالتزان».



جمال عبد الحليم

اعتذر مجدى شريف ونيل نصير المرشح لمجلس إدارة الزمالك

المستشار مجدى شريف اعتر عن عدم دخول عضوية مجلس إدارة نادي الزمالك خلفا لجمال عبد الحليم.. وقال مجدى شريف في بيان له: «لقد عرضت على جمال عبد الحليم أن أكون خلفا له في مجلس إدارة النادي.. ولكنه رفض.. وقال لي: «لا أريد أن أكون خلفا لك.. أريد أن أكون خلفا لجمال».. وهذا هو الموقف الذي اتخذه.. وبهذا يحدث التوازن والالتزان».

المستشار مجدى شريف اعتر عن عدم دخول عضوية مجلس إدارة نادي الزمالك خلفا لجمال عبد الحليم.. وقال مجدى شريف في بيان له: «لقد عرضت على جمال عبد الحليم أن أكون خلفا له في مجلس إدارة النادي.. ولكنه رفض.. وقال لي: «لا أريد أن أكون خلفا لك.. أريد أن أكون خلفا لجمال».. وهذا هو الموقف الذي اتخذه.. وبهذا يحدث التوازن والالتزان».

المستشار مجدى شريف اعتر عن عدم دخول عضوية مجلس إدارة نادي الزمالك خلفا لجمال عبد الحليم.. وقال مجدى شريف في بيان له: «لقد عرضت على جمال عبد الحليم أن أكون خلفا له في مجلس إدارة النادي.. ولكنه رفض.. وقال لي: «لا أريد أن أكون خلفا لك.. أريد أن أكون خلفا لجمال».. وهذا هو الموقف الذي اتخذه.. وبهذا يحدث التوازن والالتزان».

كلمات

بين خطوط الشاشة الصغيرة

مواقف رائدة.. ومضحكة.. في كرة السلة

تأملت بطولة افريقيا للرجال في كرة السلة.. وفي نفس مرة من هذه البطولة التي كادها هذا منذ الستينات ولم نزل بها إلا على أبطال الاتحاد الاسكندري منذ ٢٤ سنة.

تأملت على الشاشة الصغيرة.. وأحمد الله أن أصبح لدينا لعبة أخرى غير التنس وكرة القدم لا قطع التنس يرسله عنها في البداية أو الفتح.. فقد أصبحت الكرة الطائرة حلقا مللا.. يستريح المخرج لامله الاصراف في البطولة وهي في نهايتها يحاول فيها أبناء مصر أن يعطوا لبلدهم بطولة في شكري للناجحين الذي لم يقطع إرساله من أبطال الاتحاد الاسكندري وأتاح فطيل والزهر والرقص على الهواء لما كان بين خطوط الشاشة وأريد أن أوضعه للقراء فهو أن أعجبي شديد الدكتور محمد عبد الوهاب ابن ساحة أسبوط الحاصل على التكرار في السلة لجملة أسباب حققت الفوز المرح في النهاية للاتحاد الاسكندري على أول أغسطس بطول ٨٢/٨١.

أولا: عدم ثبات خطة اللعب.. فقد أوقف الفريق ثلاث التي تتسبب بثلاثة.. من مسافة ٢٠٥ متر بالرقالة الصعبة بطريقة رجل لرجل.. ساعد عليها إياقة فريفة فذة.. ثم بطريقة دفاع المنطقة لعدم الانضمام تحت سلة الاتحاد فعد من خطورة عقابته أفريقيا.

ثانيا: أنه جمع بين وردة وعمر أبو الخير في تشكيل واحد.. ورغم أن ذلك يتم.. لأسباب غير فنية.. إلا أنه افاد فنيا في الاحتفاظ والتحكم في الكرة نتيجة مهارة عالية من الاثنين في جانب فترة عمرو على التسديد من خارج المنطقة.. بثلاثة.. بعد صنع ستار قريب يحميه من ضغط المنافسين.

ثالثا: أنه عند الخبير في الميادين الحركين أو لب الكرة من الخارج قبل النهاية ٢٤ ثانية.. اختار النتيجة لتتبادل ٧٢/٧٢ عند نهاية الوقت الإضافي إخال الكرة من الأوت ففي هذا الضمان واحتمال أنه نصيب ملتهم ففوز بدون وقت إضافي فلما لم يسجل وردة من ذلك.. لم يكن هناك ضرر.. فلهجوم في الوقت الإضافي علم مساعد ساعد على الاحتياط عند الفرق الضيف.. ولك أن تتصور أن الدكتور عبد الوهاب اختار الرميدين وعلى فرض أنه سجل منهما ثم تسلم الفريق الآخر الكرة من تحت سلة وجرى بها ليكسب فلول أو يسجل رمية بثلاث أو يثبتين تقع في مشكلة ثم لا تسي جاعة الأداء من الاتحاد الاسكندري.. ثم تلك التي هزمت الموهبة الغربية عند أبطال تجولا.

بعد هذا الذي حدث لابد من تسمية الجمهور وللأحاديث.. وبعد العظم عشي الذي استمر فكرة استخدام حكام من أوروبا ليست لهم مصلحة.. ولهم مستوى وهذا ما يرفضه الاتحاد الإفريقي لكرة الطائرة بدعوى أننا افارقة في بعض ذلك أن تتصور باقي التفاصيل.. ولحظة تتويج الأبطال لادج أبو عوف يدفع سيد حشمت بكشف غير قانوني ليصالح اللاعبين قبله فينصرف سعيد.. وحجة أبو عوف أن رئيس الاتحاد في هذا الموقف أولى بالصدارة.. لكني أكثر بموقف ممثل تماما.. فقد كنت رئيسا لنادي وكان أبو عوف رئيسا لجهاز الرياضة.. وفي كل موقف كهذا اختفى كفا.. وتقدم بدعوى أنه رئيس جهاز الرياضة الذي هو أبو عوف لولي بالتقدم من رئيس الاتحاد.. حدث هذا حتى في رياضة الجمبوزية: أتركوا الشاشة.. لا عوف.. حيث يعتقد أنه كابتن الاتحاد الاسكندري.. وليس الكابتن محمد وردة! ونصحتي للكابتن رياض شرارة بأن يضبط أصابعه حرصا على راحة المشاهد.. وأعطاه الفرصة للاستمتاع بالمباراة.

ناصر سليم

المنتخب العسكري في إيطاليا اليوم

كتب - جمال هليل :

تتأخر القاهرة اليوم بركة المنتخب العسكري لكرة القدم في طريقها إلى إيطاليا للمشاركة في بطولة العالم العسكرية رقم ٢٢ والتي تبدأ مباراتها يوم الأحد القادم.

رمزي وخالد عصمت لحظ: الطير.. وحمامه عبد الطيف وعلاء محبوب.. ومحمد حلمي ومحمد النيد ومجدي طلبة وخالد عبد اللطيف والقماش وحمام حسن وحمامه المصري وناصر محمد على للهجوم.

وقد شرح الحكم زكريا سالم المرافق للفريق التحليلات الجديدة في التقويم للاعبين بالمعسكر وظائهم.

بعد الاعتراض على قرارات الحكم وطرق عبد العظيم وحسن السيد لحارة المصري وإبراهيم حسن وإسماعيل يوسف وعلاء عبد الصلح وأسامة عيسى وفهناك يكن واحد ومن التعديلات التي تم شرحها